



Sinopse oficial: Em janeiro de 1500, um novo mundo é descoberto pelos europeus, graças aos avanços técnicos na arte náutica e dos mapas. Neste contexto, vive em Portugal, Diogo, pintor que é contratado para ilustrar um mapa e, enganado pela sedutora Isabelle, acaba sendo punido com a deportação na caravela comandada por Vasco de Athayde.

TIPO: ABORDAGEM REFLEXIVA **NÍVEL:** FÁCIL

VIA: FORMAÇÃO DO ESTUDANTE

FOCO: ENSINO FUNDAMENTAL II

QUESTÕES – A ABORDAGEM DO FILME NA SALA DE AULA

01 – O primeiro passo, antes da exibição do filme na melhor condição possível (ver o guia na introdução), é associar a sinopse do filme ao conteúdo do livro didático da disciplina. Após a leitura em grupo, partir para assistir ao filme.

02 – Após a sessão, o ideal é que haja espaço para os estudantes colocarem as suas opiniões, estas, por prezarem pela falta de maturidade com a linguagem audiovisual e literária, serem recebidas e devolvidas com o devido respeito e atenção. Há questões linguísticas no filme. Aproveite-as.

03 – Reflita com os estudantes os temas abordados no filme. O que podemos ter certeza sobre o assunto e o que podemos questionar? A história é uma disciplina que precisa ser questionada? Tudo registrado é verdade? Mas a verdade de quem? Questionar o historiador nos dias atuais.

04 – Para complementar os primeiros momentos, utilize artigos e/ou matérias jornalísticas atuais.

05 – Reflita com os estudantes os temas abordados no filme. A relação entre homens brancos europeus e as tribos indígenas. Aproveite a temática indígena e debata o filme com foco na contemporaneidade. Procure relacionar o filme com algum documentário que trate desta questão, comparando-os. Os valores poéticos do filme e a linguagem do cinema devem ser ressaltados.